

音響調整室（常設機材・移動不可）**調整卓**

YAMAHA PM1D (GS1D + DSP1D-EX)

プロセニアムスピーカー(L&R)

遠距離用 APOGEE FH2 ×2 + APOGEE AE-10 ×1

近距離用 APOGEE FH2 ×2

スピーカーマネージメントプロセッサ xta DP224-D

スピーカープロセッサ APOGEE P-FH2PVS /APOGEE P-10PVS

駆動パワーアンプ APOGEE DA-800

サイドスピーカー(L&R)

APOGEE FH2 ×6 + APOGEE AE-10 ×1

APOGEE FH1 (中抜け用) ×1

スピーカーマネージメントプロセッサ xta DP226-D

スピーカープロセッサ APOGEE P-FH2PVS /APOGEE P-FH1VS /APOGEE P-10PV

駆動パワーアンプ APOGEE DA-800 /YAMAHA PC9501N

固定FBスピーカー

APOGEE FH2 (トーマンタルタワー下段固定)

スピーカーマネージメントプロセッサ xta DP224-D

スピーカープロセッサ APOGEE P-FH2PVS

駆動パワーアンプ APOGEE DA-800

調整室内周辺機器（常設機材・移動不可）**DAT**

TASCAM DA-45H ×1台

Fostex D-15 ×1台

MD

TASCAM MD-801R MK II ×2台

CTR

TASCAM 112MK II ×2台(再生用)

TASCAM 122MK III ×2台(録音用)

CD

TASCAM CD-450 ×2台

移動用機器**調整卓（大小ホール共有 要相談）**

MIDAS LEGEND 3000 (32mono + 4st /12aux /8grp /10vca /6mtrx)

MIDAS VENICE 240 (16mono + 4st or 4mono /6aux /4grp)

MACKIE MS1402-VLZ (6mono + 4st /2aux)

スピーカー

Electro-Voice SX-300 ×4台 (内2台はライトタワー下段に常設)

/スタンド(ULTIMATE TS-90) ×4本、モニターフィート ×2セット

田口製作所 M-712 (フットモニター 15inch同軸2Way) ×4台

Turbosound TMS-4 ×8台

BOSE 101MM STAGE ×2台

YAMAHA MSP3 (パワードモニタースピーカー) ×1台

駆動パワーアンプ DIGAM Q3002 (BTL仕様 780W + 780W 8Ω) ×8台 (音響室常設)

周辺機器（大小ホール共有 要相談）

xta DP224 ×1台（2Uラック入）
 KLARK-TEKNIK DN-360 ×1台（3Uラック入）※2番ホット仕様
 KLARK-TEKNIK DN-405 ×4台（2台1セット 2Uラック入）※2番ホット仕様
 YAMAHA Q1131 ×2台（2台1セット 4Uラック入）
 YAMAHA GQ1031BⅡ ×4台（2台1セット 2Uラック入）
 ROLAND SDE3000 ×2台（2台1セット 2Uラック入）
 YAMAHA REV5 ×1台（2Uラック入）
 YAMAHA SPX1000 ×2台（2台1セット 2Uラック入）
 dbx 166 ×2台（2台1セット 2Uラック入）

CD（大小ホール共有 要相談）

TASCAM CD-01U Professional ×2台（1Uラック入）

MD（大小ホール共有 要相談）

TASCAM MD-350 ×2台（2Uラック入）
 SONY MDS-JA30ES ×1台
 SONY MDS-J3000 ×1台

CTR（大小ホール共有 要相談）

TASCAM 112MKⅡ ×2台（3Uラック入）※:LA-112(バランス入出力キット)付

DAT（大小ホール共有 要相談）

SONY PCM-2300 ×2台（3Uラック入）
 TASCAM DA-302 ×1台（3Uラック入）※DUAL DAT

ワイヤレスマイク（最大6波まで同時使用可）

SONY WRR-850 ×3台（2chレシーバー・音響室常設）
 SONY WRT-866 ×6本（ダイナミック型） SONY WRT-856 ×4本（コンデンサー型）
 SONY WRT-807 ×2本（ダイナミック型SW付） SONY WRT-850 ×6本（タイプン型）

マイクロフォン

SHURE BETA58 ×10本 SHURE BETA57 ×4本 SHURE SM58S ×4本
 SHURE 565SD ×2本 SHURE SM57 ×10本 SENNHEISER MD441U ×4本
 MD421MKⅡ ×6本 Electro-Voice RE-20 ×2本 beyerdynamic M500N ×2本
 AKG C-414B-ULS ×2本 AKG C-451B（復刻版） ×6本
 AKG C-451EB ×6本 AKG CK-8（ショートガンカプセル） ×6本
 Audio-technica AT857QMLa（グーズネックタイプ） ×2本
 SCHOEPS CMC-56U ×3本
 SCHOEPS CMC-58U & CMC-54U ×1set（M/Sマイク マトリックスアンプVMS5U）
 sanken CMS-2 ×1本（マトリックスボックス MB-2A）
 SONY C-38B ×6本 SONY C-36P ×2本 AMCRON PCC-160 ×7本

ダイレクトボックス

BSS AR116 ×4台（006P only）
 COUNTRYMAN TYPE85 ×4台

トランスボックス

ICONIC TF601601D（2ch最大レベル+23dB 600Ω:600Ω） ×2台
 TF601103D（2ch最大レベル+23dB 600Ω:10kΩ） ×2台

マイクスタンド（ネジピッチBTS統一）

K&M ST210 ×20本 K&M ST259 ×14本
 高砂 ストレート MF-18TM (800~1,416mm) ×6本 MF-22TM (1,100~2,016mm) ×5本
 MF-34T (430~875 mm) ×4本(内2本はマイク置きで使用)
 MF-40T (1,540~4,000mm) ×2本
 高砂 フレキ MF-221 (1,300~2,200 mm) ×4本 MF-213 (900~1,400 mm) ×4本
 MF-209 (700~1,000 mm) ×4本 MS-404 (220 mm) ×2本
 TOMOCA 卓上ベース DS-20K ×4台
 SONY 卓上ベース A-12 ×8台
 XLR付フレキアダプター ×6本(内1本はMC卓で使用)

常設マルチ回線

客席 40ch (16ch + 16ch + 8ch) 下手袖-上手袖-映写室-客席9列-17列-23列
 音響室40ch 音響室-下手袖
 オーケストラピット16ch (8ch + 8ch) オーケストラピット床-音響室
 …他、BNC渡り回線有、要相談。

マルチケーブル

16chマルチケーブル
 CANARE 16C30-E3 ×3本 (30m) 16C10-E3 ×6本 (10m) 16C05-E3 ×6本 (5m)

8chマルチケーブル
 CANARE 8C30-E3 ×4本 (30m) 8C10-E3 ×4本 (10m) 8C05-E3 ×4本 (5m)

マルチボックス

16chマルチボックス
 CANARE 16J12F12 (FK ♂・♀ : XLR ♂・♀) ×5本
 1616B2F12 (FK ♂・♀ : XLR ♂) ×2本
 16B1F12 (FK ♂・♀ : XLR ♀) ×2本

8chマルチボックス
 CANARE 8J12N12 (NK ♂・♀ : XLR ♂・♀) ×4本

セパレートコード

16ch先バラコード
 CANARE 16S2F1 (FK ♀ : XLR ♂) ×2本
 16S1F2 (FK ♂ : XLR ♀) ×2本

8ch先バラコード
 CANARE 8S2N1 (NK ♀ : XLR ♂) ×3本 (内1本は下手袖常設機材として使用)
 8S1N2 (NK ♂ : XLR ♀) ×1本

音響電源

下手C型30A ×6口・上手C型30A ×6口 (※単相三線150A 総容量30KVA)
 客席PA席C型30A ×1口