

## 音響調整室 (常設機材・移動不可)

### 調整卓

YAMAHA PM1D (CS1D + DSP1D-EX)

### プロセニアムスピーカー (L&R)

遠距離用 APOGEE FH2 ×2 + APOGEE AE-10 ×1

近距離用 APOGEE FH2 ×2

スピーカーマネージメントプロセッサ xta DP224-D

スピーカープロセッサ APOGEE P-FH2PVS /APOGEE P-10PVS

駆動パワーアンプ APOGEE DA-800

### サイドスピーカー (L&R)

APOGEE FH2 ×6 + APOGEE AE-10 ×1

APOGEE FH1 (中抜け用) ×1

スピーカーマネージメントプロセッサ xta DP226-D

スピーカープロセッサ APOGEE P-FH2PVS /APOGEE P-FH1VS /APOGEE P-10PV

駆動パワーアンプ APOGEE DA-800 /YAMAHA PC9501N

### 固定FBスピーカー

APOGEE FH2 (トーマンタルタワー下段固定)

スピーカーマネージメントプロセッサ xta DP224-D

スピーカープロセッサ APOGEE P-FH2PVS

駆動パワーアンプ APOGEE DA-800

## 調整室内周辺機器 (常設機材・移動不可)

### DAT

TASCAM DA-45H ×1台

### MD

TASCAM MD-801R MK II ×2台

### CTR

TASCAM 112MKII ×2台 (再生用)

TASCAM 122MKIII ×2台 (録音用)

### CD

TASCAM CD-450 ×2台

## 移動用機器

### 調整卓 (大小ホール共有 要相談)

MIDAS LEGEND 3000 (32mono + 4st /12aux /8grp /10vca /6mtrx)

MIDAS VENICE 240 (16mono + 4st or 4mono /6aux /4grp)

MACKIE MS1402-VLZ (6mono + 4st /2aux)

### スピーカー

Electro-Voice SX-300 ×4台 (内2台はライトタワー下段に常設)

/スタンド(ULTIMATE TS-90) ×4本、モニターフィート ×2セット

田口製作所 M-712 (フットモニター 15inch同軸2Way) ×4台

Turbosound TMS-4 ×8台

BOSE 101MM STAGE ×2台

YAMAHA MSP3 (パワードモニタースピーカー) ×1台

駆動パワーアンプ DIGAM Q3002 (BTL仕様 780W + 780W 8Ω) ×8台 (音響室常設)

**周辺機器（大小ホール共有 要相談）**

xta DP224 x1台（2Uラック入）  
 KLARK-TEKNIK DN-360 x1台（3Uラック入）※2番ホット仕様  
 KLARK-TEKNIK DN-405 x4台（2台1セット 2Uラック入）※2番ホット仕様  
 YAMAHA Q1131 x2台（2台1セット 4Uラック入）  
 YAMAHA GQ1031B II x4台（2台1セット 2Uラック入）  
 ROLAND SDE3000 x2台（2台1セット 2Uラック入）  
 YAMAHA REV5 x1台（2Uラック入）  
 YAMAHA SPX1000 x2台（2台1セット 2Uラック入）  
 dbx 166 x2台（2台1セット 2Uラック入）

**CD（大小ホール共有 要相談）**

TASCAM CD-01U Professional x2台（1Uラック入）

**MD（大小ホール共有 要相談）**

TASCAM MD-350 x2台（2Uラック入）  
 SONY MDS-JA30ES x1台  
 SONY MDS-J3000 x1台

**CTR（大小ホール共有 要相談）**

TASCAM 112MKII x2台（3Uラック入）※:LA-112(バランス入出力キット)付

**DAT（大小ホール共有 要相談）**

SONY PCM-2300 x2台（3Uラック入）  
 TASCAM DA-302 x1台（3Uラック入）※DUAL DAT

**ワイヤレスマイク（最大6波まで同時使用可）**

SONY WRR-850 x3台（2chレシーバー・音響室常設）  
 SONY WRT-866 x6本（ダイナミック型） SONY WRT-856 x4本（コンデンサー型）  
 SONY WRT-807 x2本（ダイナミック型SW付） SONY WRT-850 x6本（タイプピン型）

**マイクロフォン**

SHURE BETA58 x10本 SHURE BETA57 x4本 SHURE SM58S x3本  
 SHURE 565SD x2本 SHURE SM57 x10本 SENNHEISER MD441U x4本  
 MD421MK II x6本 Electro-Voice RE-20 x2本 beyerdynamic M500N x2本  
 AKG C-414B-ULS x2本 AKG C-451B（復刻版） x6本  
 AKG C-451EB x6本 AKG CK-8（ショートガンカプセル） x6本  
 Audio-technica AT857QMLa（グーズネックタイプ） x2本  
 SCHOEPS CMC-56U x3本  
 SCHOEPS CMC-58U & CMC-54U x1set（M/Sマイク マトリックスアンプVMS5U）  
 sanken CMS-2 x1本（マトリックスボックス MB-2A）  
 SONY C-38B x6本 SONY C-36P x2本 AMCRON PCC-160 x7本

**ダイレクトボックス**

BSS AR116 x4台（006P only）  
 COUNTRYMAN TYPE85 x4台

**トランスボックス**

ICONIC TF601601D（2ch最大レベル+23dB 600Ω:600Ω） x2台  
 TF601103D（2ch最大レベル+23dB 600Ω:10kΩ） x2台

**マイクスタンド (ネジピッチBTS統一)**

K&amp;M ST210 ×20本 K&amp;M ST259 ×14本

高砂 ストレート MF-18TM (800~1,416mm) ×6本 MF-22TM (1,100~2,016mm) ×5本  
MF-34T (430~875 mm) ×4本(内2本はマイク置きで使用)

MF-40T (1,540~4,000mm) ×2本

高砂 フレキ MF-221 (1,300~2,200 mm) ×4本 MF-213 (900~1,400 mm) ×4本  
MF-209 (700~1,000 mm) ×4本 MS-404 (220 mm) ×2本

TOMOCA 卓上ベース DS-20K ×4台

SONY 卓上ベース A-12 ×8台

XLR付フレキアダプター ×6本(内1本はMC卓で使用)

**マルチケーブル**

16chマルチケーブル

CANARE 16C30-E3 ×3本 (30m) 16C10-E3 ×6本 (10m) 16C05-E3 ×6本 (5m)

8chマルチケーブル

CANARE 8C30-E3 ×4本 (30m) 8C10-E3 ×4本 (10m) 8C05-E3 ×4本 (5m)

**マルチボックス**

16chマルチボックス

CANARE 16J12F12 (FK ♂・♀ : XLR ♂・♀) ×5本

1616B2F12 (FK ♂・♀ : XLR ♂) ×2本

16B1F12 (FK ♂・♀ : XLR ♀) ×2本

8chマルチボックス

CANARE 8J12N12 (NK ♂・♀ : XLR ♂・♀) ×4本

**セパレートコード**

16ch先バラコード

CANARE 16S2F1 (FK ♀ : XLR ♂) ×2本

16S1F2 (FK ♂ : XLR ♀) ×2本

8ch先バラコード

CANARE 8S2N1 (NK ♀ : XLR ♂) ×3本 (内1本は下手袖常設機材として使用)

8S1N2 (NK ♂ : XLR ♀) ×1本

**常設マルチ回線**

客席 40ch (16ch + 16ch + 8ch)

下手袖-上手袖-映写室-客席9列-17列-23列

音響室 40ch

音響室-下手袖

オーケストラピット 16ch (8ch + 8ch)

音響室-オーケストラピット床

客席2階席(38列) 8ch

音響室-客席2階席(38列)

…他、BNC渡り回線有、要相談。

**音響電源**

下手C型30A ×6口・上手C型30A ×6口 (※単相三線150A 総容量30KVA)

客席PA席(9列・17列・23列 同系統)C型30A ×1口 (※トータル30A)