

音響調整室（常設機材・移動不可）**調整卓**

YAMAHA PM1D(CS1D + DSP1D-EX)

プロセニアムスピーカー(L&R)

遠距離用 Meyer UPA-1C ×1

近距離用 Meyer UPA-1C ×1

スピーカープロセッサー Meyer M-1A

駆動パワーアンプ YAMAHA PCM5500

サイドスピーカー(L&R)

Meyer UPM-1 ×1

スピーカープロセッサー Meyer P-1A

駆動パワーアンプ YAMAHA PCM5500

固定FBスピーカー

Electro-Voice SX-300（ライトタワー下段固定）

駆動パワーアンプ YAMAHA PC3500

ステージスピーカー

Meyer UPA-1C ×2 + USW ×1対向

スピーカープロセッサー Meyer M-1A・B-2EX

駆動パワーアンプ YAMAHA PC5500

調整室内周辺機器（常設機材・移動不可）**DAT**

TASCAM DA-45H ×2台

MD

TASCAM MD-801R MK II ×1台

TASCAM MD-501 ×1台

CTR

TASCAM 112MK II ×2台（再生用）

TASCAM 122MK III ×2台（録音用）

CD

TASCAM CD-450 ×2台

舞台袖音響ワゴン**ミキサー**

YAMAHA MV1000（6mono + 4st 内3系統はA/B入力、COMP. REV内蔵）

CTR

TASCAM 302 ×1台（W CASSETTE）

CD

TASCAM CD-450 ×1台

MD

TASCAM MD-350 ×1台

移動用機器**調整卓（大小ホール共有 要相談）**

MIDAS LEGEND 3000（32mono + 4st /12aux /8grp /10vca /6mtrx）

MIDAS VENICE 240（16mono + 4st or 4mono /6aux /4grp）

MACKIE MS1402-VLZ（6mono + 4st /2aux）

スピーカー

Electro-Voice SX-300 ×2台

/スタンド(ULTIMATE TS-90B) or バトン吊り用クランプブラケット or モニターフィート
田口製作所 M-712 (フットモニター 15inch同軸2Way) ×2台

BOSE 101MM STAGE ×2台 BOSE 101MM ×1台

YAMAHA MSP5A (パワードモニタースピーカー) ×1台

駆動パワーアンプ YAMAHA PC3500 (350W + 350W 8Ω) ×2台 (音響室常設)

周辺機器 (大小ホール共有 要相談)

xta DP224 ×1台 (2Uラック入)

KLARK-TEKNIK DN-360 ×1台 (3Uラック入) ※2番ホット仕様

KLARK-TEKNIK DN-405 ×4台 (2台1セット 2Uラック入) ※2番ホット仕様

YAMAHA Q1131 ×2台 (2台1セット 4Uラック入)

YAMAHA GQ1031B II ×4台 (2台1セット 2Uラック入)

ROLAND SDE3000 ×2台 (2台1セット 2Uラック入)

YAMAHA REV5 ×1台 (2Uラック入)

YAMAHA SPX1000 ×2台 (2台1セット 2Uラック入)

dbx 166 ×2台 (2台1セット 2Uラック入)

CD (大小ホール共有 要相談)

TASCAM CD-01U Professional ×2台 (1Uラック入)

MD (大小ホール共有 要相談)

TASCAM MD-350 ×2台 (2Uラック入)

SONY MDS-JA30ES ×1台

SONY MDS-J3000 ×1台

CTR (大小ホール共有 要相談)

TASCAM 112MK II ×2台 (3Uラック入) ※:LA-112(バランス入出力キット)付

DAT (大小ホール共有 要相談)

SONY PCM-2300 ×2台 (3Uラック入)

TASCAM DA-302 ×1台 (3Uラック入) ※DUAL DAT

ワイヤレスマイク (最大5波まで同時使用可)

SONY WRR-850 ×3台 (2chレシーバー・音響室常設)

SONY WRT-856 ×4本 (コンデンサー型) SONY WRT-810 ×2本 (スピーチ用SW付)

SONY WRT-850 ×4本 (タイピン型)

マイクロフォン

SHURE SM58 ×12本 SHURE BETA57 ×6本 SHURE SM58S ×3本

Audio-technica AT857QMLa (ゲーズネックタイプ) ×2本

AKG C451E ×2本 SONY C-38B ×3本

sanken CMS-2 ×1本 (マトリックスボックス MB-2A) …他、要相談。

ダイレクトボックス

BSS AR116 ×2台 (006P only)

COUNTRYMAN TYPE85 ×2台

トランスボックス

ICONIC TF601601D (2ch最大レベル+23dB 600Ω:600Ω) ×2台

TF601103D (2ch最大レベル+23dB 600Ω:10kΩ) ×2台

マイクスタンド (ネジピッチBTS統一)

K&M ST210 ×12本 K&M ST259 ×8本

高砂 ストレート MF-18TM (800~1,416mm) ×6本

MF-34T (430~875 mm) ×6本 (内2本はマイク置きで使用)

RAMZA ストレート WN-5100B ×2本

TOMOCA 卓上ベース DS-20K ×4台

SONY 卓上ベース A-12 ×6台

XLR付フレキアダプター ×9本 (内1本はMC卓で使用)

常設マルチ回線

A 16ch 音響室-下手袖-下手奥-上手袖-上手奥 (内3回線常設使用)

B 8ch 音響室-舞台かまち

C 8ch 音響室-下手袖-上手袖

客席後部 (18列) 8ch + 2ch 音響室-客席後部 (18列)

客席中央 (12列) 4ch 音響室-客席中央 (12列)

マルチケーブル

16chマルチケーブル

CANARE 16C30-E3 ×1本 (30m) 16C10-E3 ×2本 (10m) 16C05-E3 ×2本 (5m)

8chマルチケーブル

CANARE 8C30-E3 ×1本 (30m) 8C10-E3 ×2本 (10m) 8C05-E3 ×1本 (5m)

マルチボックス

16chマルチボックス

CANARE 16J12F12 (FK ♂・♀ : XLR ♂・♀) ×3本

8chマルチボックス

CANARE 8J12N12 (NK ♂・♀ : XLR ♂・♀) ×3本

音響電源

下手C型30A ×4口・上手C型30A ×4口 (※単相三線100A 総容量20KVA)

客席PA席(18列)C型30A ×1口

客席中通路下手C型30A ×1口