

音響調整室 (常設機材・移動不可)

調整卓

YAMAHA PM1D(CS1D + DSP1D-EX)

プロセニアムスピーカー (L&R)

遠距離用 Meyer UPA-1C x1

近距離用 Meyer UPA-1C x1

スピーカープロセッサー Meyer M-1A

駆動パワーアンプ YAMAHA PCM5500

サイドスピーカー(L&R)

Meyer UPM-1 x1

スピーカープロセッサー Meyer P-1A

駆動パワーアンプ YAMAHA PCM5500

固定FBスピーカー

Electro-Voice SX-300 (ライトタワー下段固定)

駆動パワーアンプ YAMAHA PC3500

ステージスピーカー

Meyer UPA-1C x2 + USW x1対向

スピーカープロセッサー Meyer M-1A・B-2EX

駆動パワーアンプ YAMAHA PC5500

調整室内周辺機器 (常設機材・移動不可)

DAT

TASCAM DA-45H x2台

MD

TASCAM MD-501 x1台

CTR

TASCAM 112MKII x2台 (再生用)

TASCAM 122MKIII x2台 (録音用)

CD

TASCAM CD-450 x2台

舞台袖音響ワゴン

ミキサー

YAMAHA MV1000 (6mono + 4st 内3系統はA/B入力、COMP.REV内蔵)

CTR

TASCAM 302 x1台 (W CASSETTE)

CD

TASCAM CD-450 x1台

MD

TASCAM MD-350 x1台

移動用機器

調整卓 (大小ホール共有 要相談)

MIDAS LEGEND 3000 (32mono + 4st /12aux /8grp /10vca /6mtrx)

MIDAS VENICE 240 (16mono + 4st or 4mono /6aux /4grp)

MACKIE MS1402-VLZ (6mono + 4st /2aux)

スピーカー

Electro-Voice SX-300 ×2台
 /スタンド(ULTIMATE TS-90B) or バトン吊り用クランプブラケット or モニターフィート
 田口製作所 M-712 (フットモニター 15inch同軸2Way) ×2台
 BOSE 101MM STAGE ×2台 BOSE 101MM ×1台
 YAMAHA MSP5A (パワードモニタースピーカー) ×1台
 駆動パワーアンプ YAMAHA PC3500 (350W + 350W 8Ω) ×2台 (音響室常設)

周辺機器 (大小ホール共有 要相談)

xta DP224 ×1台 (2Uラック入)
 KLARK-TEKNIK DN-360 ×1台 (3Uラック入) ※2番ホット仕様
 KLARK-TEKNIK DN-405 ×4台 (2台1セット 2Uラック入) ※2番ホット仕様
 YAMAHA Q1131 ×2台 (2台1セット 4Uラック入)
 YAMAHA GQ1031BII ×4台 (2台1セット 2Uラック入)
 ROLAND SDE3000 ×2台 (2台1セット 2Uラック入)
 YAMAHA REV5 ×1台 (2Uラック入)
 YAMAHA SPX1000 ×2台 (2台1セット 2Uラック入)
 dbx 166 ×2台 (2台1セット 2Uラック入)

CD (大小ホール共有 要相談)

TASCAM CD-01U Professional ×2台 (1Uラック入)

MD (大小ホール共有 要相談)

TASCAM MD-350 ×2台 (2Uラック入)
 SONY MDS-JA30ES ×1台
 SONY MDS-J3000 ×1台

CTR (大小ホール共有 要相談)

TASCAM 112MKII ×2台 (3Uラック入) ※:LA-112(バランス入出力キット)付

DAT (大小ホール共有 要相談)

SONY PCM-2300 ×2台 (3Uラック入)
 TASCAM DA-302 ×1台 (3Uラック入) ※DUAL DAT

ワイヤレスマイク (最大5波まで同時使用可)

SONY WRR-850 ×3台 (2chレシーバー・音響室常設)
 SONY WRT-856 ×4本 (コンデンサー型) SONY WRT-810 ×2本 (スピーチ用SW付)
 SONY WRT-850 ×4本 (タイピン型)

マイクロフォン

SHURE SM58 ×12本 SHURE BETA57 ×6本 SHURE SM58S ×4本
 Audio-technica AT857QMLa (グーズネックタイプ) ×2本
 AKG C451E ×2本 SONY C-38B ×3本
 sanken CMS-2 ×1本 (マトリックスボックス MB-2A) …他、要相談。

ダイレクトボックス

BSS AR116 ×2台 (006P only)
 COUNTRYMAN TYPE85 ×2台

トランスボックス

ICONIC TF601601D (2ch最大レベル+23dB 600Ω:600Ω) ×2台
 TF601103D (2ch最大レベル+23dB 600Ω:10kΩ) ×2台

マイクスタンド (ネジピッチBTS統一)

K&M ST210 ×12本 K&M ST259 ×8本
 高砂 ストレート MF-18TM (800~1,416mm) ×6本
 MF-34T (430~875 mm) ×6本(内2本はマイク置きで使用)
 RAMZA ストレート WN-5100B ×2本
 TOMOCA 卓上ベース DS-20K ×4台
 SONY 卓上ベース A-12 ×6台
 XLR付フレキアダプター ×9本(内1本はMC卓で使用)

マルチケーブル

16chマルチケーブル
 CANARE 16C30-E3 ×1本 (30m) 16C10-E3 ×2本 (10m) 16C05-E3 ×2本 (5m)
 8chマルチケーブル
 CANARE 8C30-E3 ×1本 (30m) 8C10-E3 ×2本 (10m) 8C05-E3 ×1本 (5m)

マルチボックス

16chマルチボックス
 CANARE 16J12F12 (FK ♂・♀ : XLR ♂・♀) ×3本
 8chマルチボックス
 CANARE 8J12N12 (NK ♂・♀ : XLR ♂・♀) ×3本

常設マルチ回線

A 16ch 音響室-下手袖-下手奥-上手袖-上手奥
 B 8ch 音響室-下手袖-上手袖-舞台かまち
 C 8ch 音響室-下手袖-上手袖 (内4回線常設使用、要相談)
 客席後部 (18列) 8ch + 2ch 音響室-客席後部 (18列)
 客席中央 (12列) 4ch 音響室-客席中央 (12列)

音響電源

下手C型30A ×4口・上手C型30A ×4口 (※単相三線100A 総容量20KVA)
 客席PA席(18列)C型30A ×1口
 客席中通路下手C型30A ×1口